

# Nederland, Nepal en Canada komen samen in 'Climate Oxide'

'WERKEN MET ROEST IS HEEL SPANNEND, JE WEEET NOOIT PRECIES HOE HET ERUIT KOMT TE ZIEN'

door Marieke van Veen

WEESP – Shiva Rimal uit Weesp leerde in 2009 fotograaf Robert van Waarden kennen bij de opening van de World Press Photo. De twee hielden contact en raakten onder de indruk van elkaars werk. Dat heeft geleid tot een gezamenlijk kunstproject, waarvoor ze eerder deze maand naar Nepal vlogen. Normaal gaat Rimal op kunstgebied niet snel een samenwerking aan: "Ik ga het liefst mijn eigen gang. Maar dit is zo'n mooi en bijzonder project, daar maak ik graag een uitzondering voor". In zijn nieuwe atelier aan de Pampuslaan vertelt de Weesper waar hij allemaal mee bezig is.

*Je ontwerpt tentoonstelling-systemen, stands voor vakbeurzen, koffiezetapparaten en sieraden. En je fotografeert, maakt meubels en kunst met roest. Hoe omschrijf jij wat je doet?*

"Die vraag beantwoord ik meestal met 'ontwerper/kunstenaar'. Het ligt dicht bij elkaar. Ik heb industrieel productontwerp gestudeerd, omdat ik industrieel ontwerper wilde worden. Dat is ook gelukt. Ik heb al vele mooie en leuke klussen gehad. In dit beroep kom ik met veel materialen en technieken in aanraking en door te experimenteren kwam ik uit bij een kunstvorm die ik zelf heel erg mooi vind en die ook goed aanslaat. Dus nu ben ik ook kunstenaar, dat is gewoon gebeurd."

*Wat is dat voor een kunstvorm?*

"Ik combineer fotografie met metaal, roest en hand gegraveerd staal. Ik ben begonnen met hangende kunst, maar experimenteer nu ook met meubels. Alle 'ingrediënten' zijn van eigen hand. Eigen foto's,



Shiva Rimal en Robert van Waarden op 4.380 meter hoogte bij Gosainkunda Lake in het Langtang gebied in Nepal. FOTO: GENJI DONG TITUNG

eigen teksten en ook de meubels maak ik zelf, hoewel ik overweeg dat meubel maken uit handen te geven omdat het erg tijdrovend is. De kale meubels bewerk ik dan uiteraard wel zelf. Van alles wat ik doe – en dat is inderdaad best breed – haal ik op dit moment de meeste voldoening uit mijn kunst."

*Waarom leg je je dan niet toe op de kunst?*

"Omdat er brood op de plank moet komen. Van alleen kunst kan ik nog niet leven. Daarbij vind ik (industrieel) ontwerpen ook nog steeds

erg leuk. Ik heb door de jaren heen steeds grotere klanten gekregen, zoals KPN. Die gaan niet met de eerste de beste in zee. En waarom zou ik moeten kiezen? Het zakelijke succes geeft me de ruimte om ook met kunst bezig te kunnen zijn. Het kan ook prima naast elkaar. Het oxideren van mijn kunst is een tijdrovend proces, dat dagen en soms zelfs weken duurt. Terwijl mijn werk ligt te roesten, werk ik verder aan zakelijke opdrachten of probeer ik nieuwe technieken te leren. Zo krijg ik tegenwoordig las-les van de benedieners van dit bedrijfspand."

*Je bent een alleskunner?*

"Meer een 'alleswiller'. Het gaat ook wel eens mis. Toen ik begon met het aanbrengen van teksten op metaal, heb ik slagletters gekocht. Een schrijffout was snel gemaakt en meestal ook niet te herstellen. Het oxideren ging ook niet van de een op de andere dag goed. Ik heb veel moeten experimenteren om de juiste roesttinten te krijgen. Ook nu lukt het soms ook wel eens niet zoals ik het voor ogen had. Dat is het mooie van natuurlijke materialen en natuurlijke processen. Het is heel spannend; je weet nooit precies hoe het eruit komt te zien."

*Wat doe je over tien jaar?*

"Daar ben ik zelf ook heel benieuwd naar. Ik hoop tegen die tijd mijn naam als kunstenaar te hebben gevestigd. Ook ben ik nieuwsgierig naar de materialen waarmee ik dan werk. Het heeft me vier jaar gekost om een kunstvorm te vinden die echt bij me past, ik vraag me af hoe die vorm zich verder zal ontwikkelen. Maar ik zie mezelf niet boetsen, of zo."

*Waar kunnen we jouw kunst zien?*

"Tot vrijdag 7 oktober hangt er werk van mij in de Amsterdamse koffiobar Ludwig in de Eerste van Swindenstraat 547. Met de auto ben je daar zo. Maar ook op mijn website

is er van alles te zien. Ik had eerst een zakelijk website én een aparte website voor mijn kunst. Omdat deze activiteiten steeds meer verweven zijn, heb ik besloten met één website verder te gaan: www.shivarimal.com. Op deze site zijn zakelijke projecten te zien, maar ik houd ook een blog bij over hoe een bepaald kunstwerk of experiment vordert en ik kondig exposities en ander nieuws aan. Privézaken vind je er niet. Ik ben niet iemand die familiekiekjes op internet zet."

*Vertel eens over 'Climate Oxide'...*

"Dat is de werktitel voor het gezamenlijke project met Robert van Waarden. Robert werkt onder meer voor National Geographic, hij maakt echt prachtige foto's. We hebben elkaar in 2009 leren kennen bij de opening van de World Press Photo en hebben toen gegevens uitgewisseld. Ik heb hem daarna op mijn nieuwsbrieflijst gezet en al snel hing hij aan de lijn omdat hij graag iets samen wilde doen. Ik was meteen geïnteresseerd. Ik had zijn website ook al bekeken en gezien dat hij op het gebied van natuurfotografie echt bij de top behoort. Maar we waren allebei druk en het kwam er niet van. In 2010 begon hij er weer over en toen vond ik ook dat het er maar eens van moest komen. We werken nu aan een serie, waarvoor hij de foto's maakt die ik vervolgens op mijn manier bewerk met metaal, roest en eventueel teksten. Het thema is de impact die klimaatveranderingen op de aarde hebben."

*Ben je zo milieubewust?*

"Roberts hart ligt bij milieu. Het thema is dan ook meer zijn thema, terwijl de kunstvorm meer mijn kunst is. Maar ik werk wel al jaren met natuurlijke materialen en ook de technieken die ik gebruik, zijn milieuvriendelijk. Ik oxideer mijn werk met water, terwijl je dat ook met chemicaliën zou kunnen doen. Toch heeft iets me daar altijd van

weerhouden, dus onbewust ben ik misschien meer bezig met het milieu dan ik dacht. Dit wordt ook steeds meer. Er is de laatste jaren veel aandacht voor milieuproblematiek en ook dit project met Robert vergroot mijn bewustzijn. Hopelijk geldt dat ook voor de mensen die onze werken straks zien."

*Jullie hebben foto's gemaakt in Nepal?*

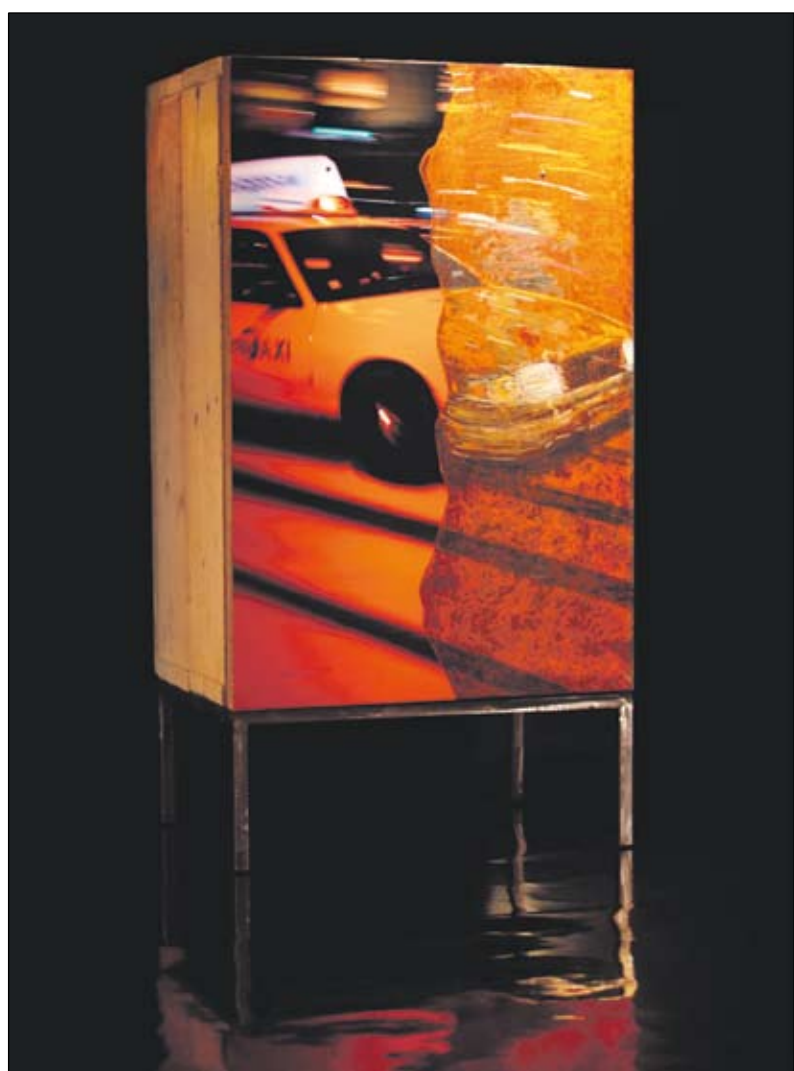
"Het wordt een serie van twaalf fo-

**'Terwijl mijn kunst ligt te roesten, werk ik verder aan zakelijke opdrachten'**

to's: vier van Canada, vier van Nepal en vier van Nederland. Robert is van oorsprong Canadees en ikzelf ben geboren in Nepal en door adoptie in Nederland – in Weesp – terechtgekomen. Omdat we elkaar in Nederland hebben ontmoet, hebben we voor deze drie landen gekozen. De foto's van Canada bestaan al omdat Robert nog veel bruikbaar materiaal heeft liggen, de foto's van Nepal hebben we net geschoten en die van Nederland maken we binnenkort. Uiteindelijk willen we de serie ook in deze drie landen exposeren, maar laten we eerst maar eens een paar werken afmaken."

*Je fotografeert zelf ook. Hoe is het om nu met anderz materiaal te werken?*

"Heel inspirerend. Ik fotografeer wel, maar zou mezelf geen fotograaf willen noemen. En al helemaal niet van het kaliber van Robert. Ik ben meer een straatfotograaf, ik fotografeer alles wat ik zie. Pas later kijk ik of er iets bijzit wat ik kan gebruiken. En als dat zo is, is dat eigenlijk toeval. Robert is heel professioneel, daarom was het ook leerzaam om in Nepal over zijn schouder te kunnen meekijken."



Eén van de werken van Shiva Rimal. FOTO: SHIVA RIMAL