

Ontwerper / kunstenaar Shiva Rimal Mulder

‘Niet alles wat je mooi vindt, hoef je te bezitten’

WEESP – Shiva Rimal Mulder is industrieel ontwerper en kunstenaar. Het gaat hem momenteel voor de wind. Vanuit zijn atelier aan de Pampuslaan creëert hij opmerkelijk werk dat zelfs internationaal aanzien geniet. Hij houdt van sterke contrasten; het westen versus het oosten, glad versus roest, perfect versus imperfectie. TEKST: JESSICA DE JONG FOTO: CHRISTIAN PFEIFFER.

Het gaat goed met je?

“Ik ben lekker bezig, werk momenteel aan een stuk of acht projecten tegelijkertijd. Zo ben ik bezig met een grote ontwerpdracht voor KPN. Ik maak een stand voor op een beurs en ik werk ook aan een ontwerp voor een nieuwe voorgevel van een oud pand in Duitsland. Een vriend van mij wil daarin een showroom maken voor exclusieve auto's. Hoewel ik geen architect ben, werk ik nu aan de voorgevel en straks aan het interieur. Grote kans dat zijn klanten

ook weer mijn klanten kunnen worden. Ik kan ze helpen qua interieur of kunst. Momenteel maak ik erg lange dagen. Soms ga ik pas

tijd de tegenstelling. Ik bewerk mijn foto's en zoek de imperfectie op. De lijnen zijn niet zo strak, van dichtbij zie je het vuil op de foto's. De gladde

‘Wat ik nu doe, wil ik ook op grotere schaal; ik zie het buitenland’

om 6 uur naar bed en een uur later moet ik mijn zoon alweer naar de opvang brengen. Ik kan zo niet veel langer doorgaan en ben nu in gesprek met iemand die mij kan helpen met het binnenhalen van nieuwe projecten, want daar heb ik echt geen tijd voor. Als ik eenmaal bezig ben voor een klant en een groot project, dan kan ik mezelf daarin helemaal verliezen.”

Ben je kunstenaar of ontwerper?

“Het ligt eraan met wie ik praat of ik mezelf kunstenaar / ontwerper of ontwerper / kunstenaar noem. Ik maak kunst en heb een zakelijke tak waarin ik mij richt op industrieel ontwerp. Ik heb ook geëxposeerd in Australië en vanuit New York was er ook belangstelling. Ik durf mezelf sinds 2009 kunstenaar te noemen. Vanuit mijn contacten als industrieel ontwerper benader ik mijn klanten als een kunstenaar, met een losse stijl. Daaruit komen vaak weer nieuwe opdrachten.”

Hoe herken je een 'echte' Shiva?

“Mijn zakelijke ontwerpen noem ik glad, verzorgd, strak en ze kloppen perfect. In de kunst zie je bij mij al

kant zou voor mij de westerse wereld vertegenwoordigen en het roest de derde wereld. Mijn hele wereld is één grote combinatie van contrasten.”

Maak je wat je mooi vindt of wat goed verkoopt?

“Bij een zakelijke ontwerpdracht wil ik vooral de klant, maar ook mezelf, tevreden stellen. Mijn kunst is nooit gemaakt om te verkopen. Ik wilde wat uitproberen en het is uitgegroeid naar iets wat mensen interessant vinden. Van diverse kanten hoor ik dat wat ik maak 'uniek' te noemen is. Ik gebruik alleen mijn eigen foto's, zoek wat ik mooi vind en werk niet met thema's. De foto's print ik uit, plak ik op staal en snij ik uit. Ik bewerk het metaal met water, zodat er roest in diverse kleuren verschijnt. Daarna grafeer ik het werk met een dremel en krijg je een unieke Shiva.”

Welke kunstenaar bewonder je?

“Ik heb eigenlijk geen idool. Ik heb wel gehoord van de Engelse straatartiest Adam Neate die karton op straat vindt, beschildert en vervolgens op straat achterlaat. Overdag werkt hij als grafisch vormgever en

's avonds maakt hij moderne schilderijen. Het is inspirerend om te zien hoe hij zowel zakelijk als kunstzinnig bezig is. Het leuke is dat zijn kunst op straat door iedereen meegenomen wordt. Soms wordt hij achtervolgd door mensen die zijn werk maar wat graag willen hebben. Die luchtige manier van omgaan met kunst vind ik erg leuk.”

Is het Shiva Rimal of Shiva Mulder?

“Ik ben geboren als Shiva Rimal in Nepal. Dat is nu een jaar of 35 geleden, ik weet het niet exact. Toen ik een jaar of 4,5 was werd ik samen met mijn echte zus vanuit Nepal geadopteerd en kwamen we in 1981 naar Nederland. Vanaf dat moment zijn wij de familie Mulder geworden. Omdat we nog veel herinneringen hadden aan Nepal vroeg mijn moeder of ik het niet leuk zou vinden om mijn echte achternaam 'Rimal' als tweede voornaam te gebruiken. Als kunstenaar en ontwerper gebruik ik de naam Shiva Rimal, omdat het internationaler klinkt. Bij zakelijke projecten voor organisaties gebruik ik de naam 'Rimal productions'. En mijn privéomgeving kent mij als Shiva Mulder.

Je bent geadopteerd, heeft dat veel invloed op je leven gehad?

“De adoptie heeft wel wat sporen nagelaten. Ik heb gesprekken gehad met iemand die mij hielp om wat inzicht in de situatie te krijgen. Ik heb het inmiddels een plaats kunnen geven en het is stabiel geworden. Ik heb ook nog steeds contact met mijn biologische familie in Nepal. Ik stuur af en toe wat geld



Expositie bij Nies Feenstra

Een selectie van het werk van Shiva Rimal is momenteel te zien in Weesp. De expositie is nog tot en met zaterdag 28 april bij Lijstenmakerij Nies Feenstra aan de Slijkstraat 32. Op de afbeelding een van zijn werken genaamd 'Montelupo's Angel'.



Shiva Rimal Mulder houdt van sterke contrasten: glad versus roest.

en kreeg toevallig vandaag nog een mailtje. Wat soms steekt is dat ze andere verwachtingen hebben in Nepal. Toen ik na 13 jaar voor het eerst weer terug was in Nepal, zag de helft van mijn familie mij als een soort jackpot. Met dat gedeelte heb ik inmiddels gebroken.”

Hoe kijk je er op terug?

“Ik vind dat ik veel geluk gehad heb in mijn leven. Ik leef zelfs nu een beetje mijn droom. Als kind in Nepal ben ik lange tijd ziek geweest. Ik herinner me nog dat er vaak helemaal geen eten was. Of alleen maar rijst. Er waren ook geen middelen om artsen te raadplegen en ik had een lage weerstand. Ik zou nog geen tien jaar oud worden was de voorspelling. Het lijkt alsof ik nog een ander leven heb gehad, maar het is onderdeel van

mij, mijn basis. Het heeft even geduurd, maar ik ben er gelukkig mee. Mijn zoontje, in juni wordt hij twee, heet Dharan Rimal Mulder. Hij gaat ook een keer vragen waar hij vandaan komt en daarom wil ik hem graag nog een keer meenemen naar Nepal. Zijn geboorte was voor mij wel een emotioneel moment. Mijn zus en ik zijn weggegeven aan mijn ouders in Nederland. Ik moet er niet aan denken dat ik Dharan weg zou geven. Ik geniet zo van hem. Ik weet wel dat ik niet nog een keer ga emigreren. Ik heb mijn vrouw, mijn zoon, mijn ouders en zus hier in Weesp. Ik kan niet ver van mijn familie weg zijn, ik ben al een keer een familie kwijtgeraakt.”

Wat is jouw levensmotto?

“Niet alles wat je mooi vindt, hoef

je te bezitten. Ik kan soms erg lyrisch zijn over iets wat ik mooi vindt. Mijn vrienden zeggen dan: dat is toch te duur, ga je dat kopen? Nee, zeg ik dan. Ik kan erg genieten van wat ik zie. Ik had laatst een open dag en iemand verontschuldigde zich dat hij niets had gekocht. Ik snap dat niet goed. Ik vind het gewoon leuk om te exposeren en verkoop de laatste tijd ook goed. Maar je kan toch ook komen kijken omdat je iets mooi vindt? Sommige mensen kunnen of willen het niet betalen of willen het niet eens hebben. Dat maakt mij niet uit, ik vind het al een eer als mensen mijn werk mooi vinden.”

Waar zie je jezelf over tien jaar?

“Ik wil graag wat ik nu doe op een grotere schaal uitvoeren. Op het gebied van interieurontwerp, stands

en kunst. Ik zie een expositie in het buitenland voor me. Maar ook het inrichten van een hotel in China lijkt me wel wat. Ik heb al contact met een oud-studiegenoot in China, die graag de samenwerking opzoekt. Mijn grootste droom is om een vestiging in Nepal te openen. Het lijkt

‘Ik wil niet weg uit Weesp. Ik ben al een keer een familie kwijtgeraakt’

me leuk om daar een huis te hebben waar ik deels kan wonen om te werken voor opdrachtgevers uit bijvoorbeeld India en China. Ik moet zeggen dat ik redelijk goed in netwerken ben en ik heb ook het idee dat ik er wel kom.”